



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, li 28.02.2018

Prot. n. 1085/9D

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017-2018 – XIII Edizione

SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE

«MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE»

IL DIRETTORE

VISTA la nota del 16 novembre 2017 n. 32443 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - con la quale il Conservatorio è stato incaricato dell'organizzazione della sezione "Interpretazione musicale" sottosezione "Musica elettronica e nuove tecnologie;

VISTO il bando di concorso del 30-01-2018 prot. 02587 con il quale si incaricano le Istituzioni organizzatrici a redigere un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti;

EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

Art. 1

(Concorso)

Il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila è sede designata dalla Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore allo svolgimento delle prove del Concorso "Premio Nazionale delle Arti 2017/2018 – XIII edizione" per la sezione "Interpretazione Musicale" sottosezione «Musica Elettronica e Nuove Tecnologie».

Il Concorso si terrà nel mese di ottobre 2018 presso la sede del Conservatorio, (Via Francesco Savini snc) e/o altre sedi idonee individuate sul territorio, in date che saranno in seguito comunicate ai partecipanti.

Art. 2

(Partecipanti)

Il Concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti nell'anno accademico 2017/18, come richiesto nel bando generale di concorso. Non sono ammesse opere presentate nelle precedenti edizioni del Premio.

Art. 3

(Categorie premiali e preselezione dei candidati)

Le Istituzioni di cui all'Art. 2 devono far pervenire al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila entro il 30 aprile 2018 tramite posta elettronica certificata protocollo@pec.consaq.it l'elenco degli studenti preselezionati da ciascuna Istituzione, avendo cura di limitarne il numero al massimo di uno per ogni categoria premiale di seguito elencate.

A discrezione dell'Istituzione di provenienza, uno stesso studente potrà prendere parte a più di una delle categorie.

Per la sottosezione «Musica Elettronica e Nuove Tecnologie» della presente edizione le categorie premiali sono quattro:

- A: Opere originali acustiche (supporto digitale con diffusione fino a 8 canali).
- B: Opere originali elettroacustiche (strumento/i con supporto e/o con live electronics, diffusione fino a 8 canali).
- C: Opere originali audio-video (diffusione audio fino a 8 canali).
- D: Realizzazioni e interpretazione di opere del repertorio storico elettroacustico (con o senza strumenti, con o senza live con diffusione fino a 8 canali).

La durata delle opere da concerto non potrà superare i 10 (dieci) minuti.

Il comitato tecnico – scientifico si riserva di concordare con i partecipanti eventuali variazioni alle esigenze tecniche e logistiche richieste.

Art. 4

(Domande di partecipazione)

Gli studenti preselezionati da ciascuna Istituzione dovranno far pervenire la loro domanda di partecipazione entro e non oltre il 30 aprile 2018, secondo una delle seguenti modalità:

1. consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio «A. Casella» entro le ore 14.00 del 30 aprile 2018, apponendo sulla busta la dicitura "Premio Nazionale delle Arti – Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" e il nome del partecipante;
2. raccomandata con ricevuta di ritorno al Direttore del Conservatorio di Musica "A. Casella" in via Francesco Savini, 67100 L'Aquila apponendo sulla busta la dicitura "Premio Nazionale delle Arti – Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" e il nome del partecipante. La domanda dovrà essere inviata entro e non oltre il 30 aprile 2018;
3. posta elettronica certificata all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it, indicando nell'oggetto "Domanda di partecipazione Premio Nazionale delle Arti – Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" e il nome del partecipante, allegando in formato digitale tutti i documenti sotto elencati. La domanda dovrà essere inviata entro le ore 14.00 del 30 aprile 2018.

La domanda dovrà contenere i seguenti documenti:

- modulo d'iscrizione (allegato 1 del presente regolamento);
- copia del documento di riconoscimento;
- curriculum del compositore e/o degli esecutori; massimo 200 parole (formato doc in italiano e inglese);
- breve descrizione dell'opera; massimo 200 parole (formato doc in italiano e inglese);
- un indirizzo di posta elettronica per le comunicazioni che saranno necessarie (un solo indirizzo anche per le opere che prevedono più partecipanti compositori e/o interpreti).

Le domande incomplete o pervenute dopo il termine non saranno prese in considerazione. Faranno fede numero e data del protocollo di accettazione (modalità di invio 1), timbro postale di spedizione (modalità di invio 2), ora e data di invio della posta certificata (modalità di invio 3).

Non saranno prese in considerazione le domande pervenute da concorrenti non presenti negli elenchi degli studenti preselezionati da ciascuna Istituzione.

Nel caso di partecipazione di gruppi, il modulo di iscrizione dovrà essere compilato e sottoscritto da tutti i componenti e inviato in un'unica domanda.

Nel caso della presenza di uno o più esecutori necessari per la realizzazione dell'Opera, prima dell'esecuzione della prova di concorso agli stessi verrà richiesto di firmare una dichiarazione liberatoria conforme a quanto richiesto nel presente regolamento circa la proprietà dei diritti audiovisivi (cfr. art.10).

Art. 5

(Invio delle Opere)

Ogni concorrente dovrà inviare un plico con raccomandata A/R entro e non oltre il 30 maggio 2018 al Direttore del Conservatorio di Musica "A. Casella" in via Francesco Savini – 67100 L'Aquila,

- Per la categoria A, un supporto dati contenente:
 - un file stereo per le opere stereofoniche o *n* file monofonici per le Opere multicanale (il nome del file dovrà indicare la disposizione nello spazio). Tutti i file audio dovranno essere in formato 44.1 kHz / 24 bit;
 - un file con riduzione stereofonica per le opere multicanale (stesso formato);
- Per la categoria B, un supporto dati contenente:
 - scheda tecnica del setup necessario per l'esecuzione dell'Opera (pdf, doc o simile) ed eventuali necessità di posizionamento sul palco;
 - registrazione di una esecuzione completa dell'Opera;
 - partitura completa dell'Opera, con dati e descrizione tecnica della realizzazione elettronica e di diffusione del suono.
- Per la categoria C:
 - Supporto dati contenente l'Opera in formato .mov con o senza compressione. Qualora l'audio sia multicanale si richiedono i singoli file monofonici ed una riduzione stereofonica.
- Per la categoria D:
 - Si rinvia alle indicazioni relative alle categorie A e B con l'aggiunta della partitura o altra forma di documentazione del brano interpretato/realizzato.

Tutti i materiali (audio, documenti di testo ed eventuali partiture) dovranno essere scaricabili anche in formato elettronico da un link comunicato all'indirizzo email protocollo@pec.consaq.it entro il 30 Maggio 2018.

Il link dovrà rimanere attivo fino al 30 luglio 2018.

Art. 6

(Svolgimento delle prove)

Le Opere saranno presentate con esecuzione in concerto oppure come installazioni sonore inserite nell'ambito di *elettroAQuistica* - rassegna di Arti Sonore e Intermediali IV Edizione. Il Conservatorio "A. Casella" comunicherà agli interessati (Conservatori, compositori e/o esecutori) il calendario delle prove e delle esecuzioni incluse nella programmazione della manifestazione.

La Commissione a suo giudizio inappellabile selezionerà i lavori che saranno inseriti nel concerto finale. Al termine del concerto finale, la Commissione proclamerà i vincitori.

I partecipanti, compositori/esecutori, hanno l'obbligo di presenziare al concorso curando le esecuzioni delle loro opere.

Art. 7

(Commissione)

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da personalità di chiara fama del mondo delle Arti, della Musica e della Cultura. Il giudizio della Commissione è inappellabile. Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.

Art. 8

(Integrazione premi)

Il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila si riserva la possibilità di assegnare borse di studio ad uno o più vincitori delle diverse categorie del Concorso, secondo le disponibilità che perverranno successivamente alla pubblicazione del presente regolamento da parte di privati donatori. Di questa eventualità verrà data tempestiva comunicazione tramite integrazione ufficiale dello stesso.

Art. 9

(Restituzione del materiale)

Il materiale di cui agli articoli 4 e 5, inviati per la partecipazione al Concorso, rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio dell'Aquila. La restituzione di tale materiale sarà effettuata solo dietro esplicita richiesta dell'interessato e con spese postali a carico del destinatario.

Art. 10

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di tutti i diritti di realizzazione di registrazione audio/video e della eventuale commercializzazione delle stesse, spettanti al compositore e/o agli esecutori così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni,.

Art. 11

(Oneri)

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.

Il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila provvederà a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo all'economicità delle spese di soggiorno.

Art. 12

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila.

Chiunque partecipi al Premio Nazionale delle Arti, sezione «Musica Elettronica e Nuove Tecnologie», ai sensi del presente Regolamento e dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, autorizza espressamente il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente Regolamento.

Art. 13

(Norme di rinvio)

Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento, si fa riferimento al bando di concorso del "XIII Premio Nazionale delle Arti" del MIUR.

Allegato 1: Modulo di iscrizione.

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini